

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

GENTLEMAN FOR EN TIME

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**



Kejser Karl af Østrig ved Fronten.

Enestaaende aktuel Film; optaget med den
Østrig-ungarnske Kejsers Tilladelse.

Af stor historisk Interesse.

Ved sin Tronbestigelse fandt Kejser Karl sit Land i Krig, og den Arv, han saaledes fik, er vel nok en af de sværeste, en Monark endnu har modtaget.

Imidlertid har den Begejstring, som alle hans Folk har lagt for Dagen over for ham, og som vort Billede giver et glimrende Udtryk for, overbevist ham om, at bag Byrderne staar Folket samlet for at hjælpe og støtte.

Af Filmens enkelte Optrin fremhæver vi en Episode, hvor Kejser Karl beder for Freden, hvor han inspicerer Flaaden, og hvor han i Czernowitz efter denne Bys Generobring modtages med en saa overstrømmende Glæde og Begejstring af den befriede Befolkning, at Kejseren maa føle sig lykkelig mellem sine mange forskellige Folk.

Engang om saa og saa mange Aar vil denne Film være af enestaaende historisk Interesse, thi dens Baggrund, Verdenskrigen, giver disse Kejserbesøg Værdi udover mange andre lignende Begivenheder.

Gentleman for en Time.

Farce i mange komiske Optrin fra Nordisk Films Co.

I Hovedrollerne:

Agnes Andersen — Lauritz Olsen — Kate Fabian.

Sprudlende vittig Handling!

Grosserer Horn, der skal ud paa en lille Forretningsrejse, har opsøgt sin Forlovede, den meget ungdommelige Enkefru Tusnelda Lærke, for at tage en rørende Afsked med hende. Da han gerne vil nyde hendes Selskab saa længe som muligt, sender han en arbejdsløs Fyr Rasmus Rosenkind, der er troløvet med Enkefruens Tjenestepige, hjem i sin Lejlighed efter den til Rej-

sen nødvendige Bagage, som han saa skal bringe hen paa Bane-
 gaarden. Den smarte Rasmus paatager sig Hvervet og stiller da
 ogsaa med Bagagen ved Toget. Han har imidlertid fundet saa
 stærkt Behag i Grossererens Lejlighed, hvor Whiskyflaskerne er
 let tilgængelige, at han beslutter sig til at gentage Besøget der.
 Da han forlod den, var han saa fornuftig ikke at laase Yderdøren,
 og han har derfor let ved at slippe ind igen. Tilfældet vil nu, at
 Tusnelde kommer forbi Huset, hvor hendes formentlig bortrejste
 Elskede bor, og da hun opdager, at der er Lys i hans Lejlighed
 og desuden paa et af Rullegardinerne ser Skyggerne af en Mands-
 og en Kvindeskikkelse, tror hun selvfølgelig, at Kæresten baade
 er løgnagtig og utro. Hun kan jo ikke vide, at det er Rasmus, der
 gæsterer i Lejligheden, og at den Dame, hun mener at se der,
 kun er en Marmorstatue, som den livlige Gæst gør Stormkur til.
 Harmfynsende skynder Enkefruen sig hjem og skriver et Afskeds-
 brev til den svigefulde Horn, og i Mellemtiden tillader den noget
 anløbne Rasmus Rosenkind, sig at laane noget af sin »Værts«
 eleganteste Tøj for at faa Lejlighed til at føle sig som gentleman
 — i al Fald en kort Stund.

— — — Skæbnen har imidlertid villet, at Grossereren slet
 ikke er kommen bort fra Byen. I sidste Øjeblik er Rejsen bleven
 aflyst, og han er søgt hen paa en Restauration, hvor den i hans
 Klæder udhalede Rasmus snart efter indfinder sig. De to Herrer
 er lige forbløffede ved Gensynet, — men den brødefulde Rasmus
 gør sig hurtigst muligt usynlig, og Horn tager sporenstregs hjem
 til sig selv for at se, hvordan det staar til der. Til sin Overra-
 skelse finder han en harmfuld Afskedsepistel fra sin Kæreste, og
 han begiver sig derfor øjeblikkelig hen til hende for at udbede
 sig en Forklaring. Da Rasmus Rosenkind ogsaa har opsøgt sin
 Udkaarne, — Enkefruens Tjenestepige, — bliver efterhaanden
 Mysteriet fuldstændig opklaret, og den uheldige Rasmus kommer
 bittert til at angre, at han lod sig friste til at give Gæsteoptræ-
 den som »gentleman«.

Ugerevuen „Danmark“.

Nr. 19.

Optaget af A/S. Nordisk Films Kompagni.

1. Nordmanden, der taaler Kulde som Isbjørne og Sæler. —
 Sigurd Johansens Opvisning paa »Helgoland« Juledag.
2. Et nyt Udsigtspunkt, Udsigten fra det ny Paladsteaters
 Loggia.
3. Foran Børnenes Kontor under Juleuddelingen.
4. Alt maa udnyttes! Militæret kører Kvas hjem.
5. De ny Havneanlæg ved København.
 IV. Den ny Strandvej ved »Helgoland«.
6. Terrænet ved Kalkbrænderihavnen og Baadebyggerierne.
7. Flæskepolonaisen før Jul.
8. Kendte Københavnere. IV.
 Berliner-Nielsen.
9. Hestehandlere paa Kvægtorvet.

Grosserer Horn, der skal ud paa en lille Forretningsrejse, har opsøgt sin Forlovede, den meget ungdommelige Enkefru Tusnelda Lærke, for at tage en rørende Afsked med hende. Da han gerne vil nyde hendes Selskab saa længe som muligt, sender han en arbejdsløs Fyr Rasmus Rosenkind, der er trolovet med Enkefruens Tjenestepige, hjem i sin Lejlighed efter den til Rejsen nødvendige Bagage, som han saa skal bringe hen paa Banegaarden. Den smarte Rasmus paatager sig Hvervet og stiller da ogsaa med Bagagen ved Toget. Han har imidlertid fundet saa stærkt Behag i Grossererens Lejlighed, hvor Whiskyflaskerne er let tilgængelige, at han beslutter sig til at gentage Besøget der. Da han forlod den, var han saa fornuftig ikke at laase Yderdøren, og han har derfor let ved at slippe ind igen. Tilfældet vil nu, at Tusnelda kommer forbi Huset, hvor hendes formentlig bortrejste Elskede bor, og da hun opdager, at der er Lys i hans Lejlighed og desuden paa et af Fullegardinerne ser Skyggerne af en Mands- og en Kvindeskikkelse, tror hun selvfølgelig, at Kæresten baade er løgnagtig og utro. Hun kan jo ikke vide, at det er Rasmus, der gæsterer i Lejligheden, og at den Dame, hun mener at se der, kun er en Marmorstatue, som den livlige Gæst gør Stormkur til. Harmfynsende skynder Enkefruen sig hjem og skriver et Afskedsbrev til den svigefulde Horn, og i Mellemtiden tillader den noget anløbne Rasmus Rosenkind, sig at laane noget af sin "Værtss" eleganteste Tøj for at faa Lejlighed til at føle sig som gentleman i al Fald en kort Stund.

-----Skæbnen har imidlertid villet, at Grosserereren slet ikke er kommen bort fra Byen. I sidste Øjeblik er Rejsen bleven aflyst, og han er søgt hen paa en Restauration, hvor den i hans Klæder udhaldende Rasmus snart efter indfinder sig. De to Herrer er lige for-

2) Gentleman for en Time.

bløffede ved Gensynet, - men den brødefulde Rasmus gør sig hurtigst muligt usynlig, og Horn tager sporenstregs hjem til sig selv for at se, hvordan det staar til der. Til sin Overraskelse finder han en harmfuld Afskedsepistel fra sin Kæreste, og han begiver sig derfor øjeblikkelig hen til hende for at udbede sig en Forklaring. Da Rasmus Rosenkind ogsaa har opsøgt sin Udkaarne, - Enkefruens Tjenestepige, - bliver efterhaanden Mysteriet fuldstændig opklaret, og den uheldige Rasmus kommer bittert til at angre, at han lod sig friste til at give Gæsteoptræden som "gentleman."



S e i n e m a r m o r k a l t e G e l i e b t e .

Lustspiel in 1 Akt.

Moritz Schwengel, von der Firma Schwengel, Stubbicke & Zornverhau beabsichtigt eine längere Geschäftsreise und nimmt vorher von seiner Braut Tusnelida einen männlich gerührten Abschied. Während er mit sanften Liebkosungen die schluchzende Tusnelida zu trösten sucht, nähert sich Traugott Täublein, genannt Traute, dem Liebespaar. Er hat ein kleines Gspusi mit Marie, der robusten Küchenfee, und erhält nach Abwicklung dieses ebenso zarten wie angenehmen Geschäfts den Auftrag, Moritz Schwengels Handtasche und grauen Ueberzieher aus seiner Wohnung zu holen und an die Bahn zu tragen. Traute benutzt diese Gelegenheit, um sich in den Zimmern des vornehmen Moritz umzuschauen. Ganz besonders sticht ihm dabei die nur mit ihrer Schönheit bekleidete Marmorstatue einer Aphrodite in die Augen. Vorsichtig steigt er auf einen Tritt, um dem zarten, wenn auch etwas marmorkalten Wesen einen Kuss auf die rundliche Wange zu drücken. Als er die Wohnung endlich verlässt, verschliesst er jedoch nicht die Tür, sondern lässt sie zwecks späteren Besuches offenstehen. Diesen führt er nach Erledigung seines Auftrages spornstreichs aus. Nachdem er einige nützliche, wenn auch etwas brennende Getränke genossen hat, widmet er sich der Aphrodite, die er mit einem zärtlich geflöteten "Komm herab, o Madonna Theresa" von ihrem Sockel herunterzulocken sich bemüht. Aber Madonna Theresa ist unerbittlich, Trautes heisseste Küsse vermögen sie nicht zum Leben zu erwecken. Der arme Traute! Wenn er wüsste, dass seine marmorkalte Geliebte, deren Umrisse sich höchst verführerisch auf der hellen Gardine abzeichnen, die wütende Eifersucht Tusnelidas hervorrufen, würde er vielleicht mehr Vergnügen an dieser etwas einseitigen Passion finden. So aber

(Seine marmorkalte Geliebte)

-2-

lässt er missmutig von der Aphrodite ab, um sich Moritz Schwengels Kleiderschrank zuzuwenden. Nun ist Moritz aber gar nicht abgefahren, vielmehr hat ein in der letzten Minute eingetroffenes Telegramm seine Geschäftsreise unnötig gemacht. Seine Verblüffung ist nicht gering, als er sich in dem Lokal, in dem er sich von den Strapazen des Tages erholt, Traute Täublein gegenüber sieht, der sich mit seinem Gehrock und seinem Zylinder geschmückt hat. Traute flüchtet und rettet sich zur Küchenfee, die in seinem Gehrock jedoch einen Liebesbrief ihrer Herrin findet und den Ungetreuen im Keller einsperrt. Aus diesem Verliess befördert ihn Moritz Schwengel ans Sonnenlicht, um ihm bis auf die Beinkleider, die doch dahin sind, ^{schönen und} alle nützlichen Toilettengegenstände wieder abzunehmen. Traute Täublein spielt zunächst den zerknirschten Sünder, um dann, sobald die Herrschaft den Rücken gekehrt hat, im Verein mit seiner holden Marie die Zunge so lang herauszustecken, als ihm dies möglich ist.

E n d e !

"Gentleman" pour une heure.

Le négociant Cornier, qui va partir en voyages d'affaires, vient chercher sa fiancée, la très juvénile Mme veuve Tusnelda Lalouette, pour prendre d'elle un congé touchant. Désireux de jouir aussi longtemps que possible de sa compagnie, il envoie un individu sans travail, Rémy Jouerose, le fiancé de la cuisinière de Mme veuve Lalouette à son appartement chercher son bagage nécessaire pour le voyage et le porter à la gare. L'entreprenant Rémy se charge de la commission et se présente aussi à temps à la gare avec le bagage. Cependant, il a trouvé tellement à son goût l'appartement du négociant, — où les bouteilles de Whiskey sont facilement accessibles —, qu'il se décide à y faire encore une visite. En quittant l'appartement il a été assez habile pour ne pas fermer la porte d'entrée, et, par conséquent, il lui est facile d'y pénétrer de nouveau.

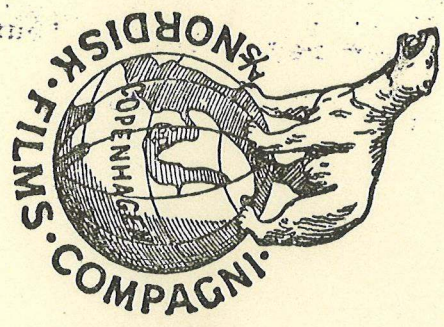
Maintenant le sort veut que Tusnelda passe devant la maison, où demeure son fiancé, qu'elle croit en voyage, et lorsqu'elle découvre qu'il y a de la lumière chez lui et, par-dessus le marché, voit les silhouettes d'un homme et d'une femme se projeter sur le store, elle croit avoir acquis la certitude, que le bien-aimé lui a menti, et la trompe. Naturellement elle ne peut pas savoir que c'est Rémy qui "inspecte" l'appartement et que la dame, qu'elle croit y voir, n'est qu'un buste en marbre à qui le zélé convive fait la cour. Tout effarée de fureur la veuve se dépêche de rentrer chez elle et écrit une lettre d'adieux à l'infidèle Cornier, pendant que Rémy Jouerose, devenu un peu grisé, se permet d'emprunter quelques vêtements des plus élégants de son "hôte" pour être habillé comme un vrai monsieur pendant une heure ou deux.

Cependant le sort a voulu que le négociant soit encore en ville. Au dernier moment le voyage a été suspendu, et il est entré dans un restaurant, où Rémy Jouerose équipé de ses vêtements se montre peu

2) "Gentleman" pour une heure.

après. Les deux hommes sont consternés de la rencontre, l'un autant que l'autre, - cependant le pêcheur Rémy s'échappe à toutes jambes, et Cornier, devenu soupçonneux, se décide à se rendre immédiatement à la maison voir un peu ce qui s'est passé. A sa grande surprise il trouve une épître d'adieux indignée de la part de sa bien-aimée, et aussi se rend-il sur le champ chez elle pour lui demander une explication. Rémy Jouerose ayant également cherché sa future, à lui, - la servante de la veuve, - le mystère s'explique peu à peu complètement, et l'infortuné Rémy finit par regretter sérieusement qu'il s'est laissé porter à jouer le rôle d'un "gentleman".

Après les deux heures sont constatées de la révélation, l'un au moins
 que l'autre, - cependant le pêcheur Remy s'échappe à toutes jambes
 et Gornier, devenu comparses, se décide à se rendre immédiatement
 à la maison voir en peu ce qui s'est passé. A sa grande surprise il
 trouve une lettre d'adieu indignes de la part de sa bien-aimée, et
 avant de partir il écrit à son père pour lui demander une expli-
 cation. Remy Jontoux ayant également cherché en vain, à lui, la
 nouvelle de la venue, - le mystère s'explique peu à peu complètement,
 et l'infortuné Remy finit par retrouver complètement d'où il vient
 et se précipite à donner le rôle d'un "Gentleman".





“Borrowed Plumes.”

NORDISK ONE-REEL COMEDY.

Mr. Horn sends out-of-work Jim for his bag and overcoat. After seeing Horn off at the station, Jim returns to the flat, where his conduct with a statuette gets Horn into trouble with his fiancée. Then he dresses up in Horn's clothes and is having a deuce of a time when he meets Horn in a restaurant. Then he is caught in Mrs. Castle's kitchen with the cook, and Horn spoils his little game for good.

THE NORDISK FILM HIRE SERVICE

Nordisk Films Co., Ltd.

166-170 Wardour St., London, W.

'Phone: Regen: 6172

'Grams: Norfilmcom, Ox London

